



## AIDE À LA RÉUSSITE

### LA LECTURE

**La lecture d'un texte ou d'un ouvrage suscite généralement deux types de réactions : l'enthousiasme ou l'abattement. Comment expliquer l'intérêt de certains et le désenchantement des autres? Comment arriver à développer les habiletés de lecture si essentielles au cégep?**

**De manière générale, les lecteurs chevronnés adoptent une attitude active et stratégique. Ils se distinguent par le fait qu'ils savent reconnaître les éléments importants d'un texte, se fixent des objectifs de lecture et prennent le temps d'identifier l'orientation qu'ils doivent donner à leur lecture. Comment y arrivent-ils?**

#### **Le pacte de lecture**

Avant d'entamer la lecture d'un texte, que ce soit une œuvre entière ou un article provenant d'un journal ou d'une revue spécialisée, vous possédez un certain nombre de connaissances qui déterminent votre attitude face à ce texte. Ces connaissances, ou ces points de repère, influencent plus ou moins consciemment votre manière d'aborder la lecture. C'est ce qu'exprime l'expression « pacte de lecture ».

Ainsi, il est bon de connaître d'abord à quelle époque le texte a été écrit, les styles d'écriture ayant passablement évolué depuis le Moyen Âge. On peut penser qu'une œuvre écrite au xvii<sup>e</sup> siècle renferme des difficultés liées à la langue de cette époque, à la syntaxe particulière des phrases ou à l'utilisation de la rime (notamment au théâtre). On peut considérer également que, même si vous ne connaissez pas l'ensemble des idées qui prévalaient à l'époque, vous devez être prêt à envisager que ces manières de penser ne sont plus celles d'aujourd'hui. De ce fait, vous ne devez pas vous étonner de certaines positions.

Vous possédez souvent des renseignements sur les auteurs. Il faut dire que certains auteurs jouissent d'une réputation qui les précède. Ainsi, Sigmund Freud est mondialement reconnu comme le père de la psychanalyse, Charles Baudelaire était un poète, Platon un philosophe. Sans connaître en profondeur leurs œuvres, vous avez avantage à situer leur parcours avant d'aborder leur texte.





Chacun de ces auteurs adopte un style particulier : Freud écrit des essais qu'il présente comme une conférence, Baudelaire a choisi la forme poétique et Platon explique ses théories à l'aide de dialogues avec Socrate. Ces quelques balises peuvent permettre de mieux situer le texte : la poésie ne se lit pas comme un roman. Les professeurs présentent souvent les auteurs dont ils font étudier les textes. Ces renseignements sont précieux et peuvent vous guider.






Pour finir, mentionnons qu'il est également souhaitable de bien cerner les exigences du cours. Il est bon de connaître combien de temps le professeur consacrerà à tel ou tel auteur : le calendrier prévu au plan de cours vous permettra de connaître la répartition des lectures durant le trimestre. Si la lecture s'avère difficile, l'étudiant pourra compter sur des explications du professeur qui l'aideront à mieux comprendre l'œuvre et à mieux évaluer l'importance et la pertinence des idées de l'auteur étudié.

## Comment lire une œuvre littéraire?

### L'ŒUVRE : DÉGUSTER PLUTÔT QU'ENGLOUTIR




-  Réservez-vous du temps pour les lectures annoncées au plan de cours, comme vous en prévoyez pour l'étude avant un examen ou pour la réalisation d'un travail. Il est préférable d'étaler sa lecture sur plusieurs jours. Pour bien la répartir, divisez le nombre de pages que vous avez à lire par le nombre de jours total que le professeur vous a donné pour le faire;
-  Le fait de revenir à un livre quotidiennement ravivera constamment le souvenir de l'histoire. Relisez les notes de la veille avant de recommencer la lecture.

### LES NOTES : UNE BÉQUILLE POUR LA MÉMOIRE

-  La prise de notes offre des effets assez bénéfiques pour en valoir l'effort. Elle permet de pouvoir réviser correctement la veille d'une évaluation, mais aide aussi à retrouver facilement un passage si un travail le demande. Elle sert aussi de vérification quant au contenu de l'histoire : pour bien résumer, vous devez avoir compris. Le fait même d'avoir à raconter l'œuvre en raccourci aide grandement à sa mémorisation;
-  Vous pouvez vous inspirer des exemples suivants pour savoir quoi prendre en notes : un événement qui transforme l'état d'un personnage; un objet perdu, trouvé ou qui a une signification particulière pour un personnage; un changement de lieu qui modifie l'ambiance de l'histoire; la source d'un stress, d'une tension, d'une angoisse; une révélation qui permet de mieux comprendre un événement ou une action;
-  Vous pouvez diviser vos notes en deux sections : les personnages et l'histoire; Faites une liste des personnages avec leur nom, leurs principales caractéristiques et leur rôle dans l'histoire;
-  Fixez-vous une séquence (arrêt toutes les vingt pages ou toutes les vingt minutes) et procédez à la prise de notes seulement au bout de chaque période. À ce moment-là, faites un résumé assez court des principaux événements du passage. Notez les numéros des pages résumées;
-  Il est inutile de tout noter : cela décourage. Considérez que les notes sont une sorte d'album de photos de votre lecture : elles ne montrent pas tout, mais sont assez évocatrices pour aider votre mémoire à combler les vides.



## LIRE : UNE GYMNASTIQUE DE TÊTE

-  Essayez de visualiser l'action dans votre tête; il sera ainsi plus facile de vous en souvenir;
-  Apprenez le nom des personnages et tentez de vous en faire une image mentale dès leur première apparition;
-  Si vous en avez l'occasion, racontez l'œuvre que vous venez de lire à un ami. Ce petit effort de mémoire vous aidera à retracer les principaux événements et jouera le rôle d'une seconde lecture rapide de l'histoire.

## Difficultés typiques

- 1. Vous avez du mal à demeurer concentré?** Lire exige un effort intellectuel. Se poser des questions, décortiquer la structure, surligner ou annoter le texte et réviser périodiquement sa compréhension favorisent la concentration. Les conditions dans lesquelles vous travaillez sont également fondamentales. Croyez-vous qu'il soit réaliste d'avoir l'esprit vif si, après avoir englouti une poutine, vous vous installez dans le carrefour devant les écrans de télévision pour amorcer la lecture d'un texte philosophique? Bonne chance!
- 2. Vous n'avez jamais aimé la lecture?** Tout est une question de perception. Idéalement, on devrait lire pour faire naître une réflexion, accéder à de nouvelles connaissances. Lire permet
  - d'apprendre, d'assouvir sa curiosité, de mieux se connaître, d'aborder la vie sous un autre angle, de développer son sens critique et de se donner accès à une plus grande liberté;
  - de rencontrer une personne qui a pris le temps de condenser ses réflexions, son savoir, ses expériences. Cette rencontre permet de sortir de son isolement, d'élargir ses connaissances de l'homme et du monde;
  - de s'évader du quotidien, de s'identifier à un personnage, d'imaginer ses propres images;
  - d'acquérir des connaissances professionnelles fondamentales.
- 3. Le contenu ne vous intéresse pas?** Vous pouvez demander à l'enseignant de préciser le sens qu'il donne à cette lecture, de situer l'auteur dans l'histoire. Rappelez-vous que lire est l'occasion d'une rencontre. Si vous abordez cette tâche superficiellement, si vous ne faites pas l'effort d'entrer dans l'univers de l'autre, vous passez à côté de belles découvertes, de beaux moments.
- 4. Vous n'arrivez pas à reconnaître le sens de plusieurs mots?** Persévérez! Il faudra vous y faire et prendre le temps d'assimiler le vocabulaire propre à la discipline en question. Fixez-vous de petits objectifs ou faites-vous un court lexique auquel vous pourrez vous référer rapidement au besoin.

**Publié par le Centre d'aide à la réussite**

3000, avenue Boullé, Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 1H9

Téléphone : 450 773-6800

514 875-444, poste 2442

Rédigé par Nicole Simard, Daphné Lajoie, Richard Lemire et Éric Chassé,

Coordination du projet : Éric Chassé

Version révisée en mai 2014

**Reproduction autorisée avec la permission des auteurs**