

6-La description des cours

SESSION 1- FORMATION GÉNÉRALE :

109-101-MQ Activité physique et santé (Ensemble I) * (1-1-1)

L'ensemble I comprend cinq cours différents de conditionnement physique dans lesquels vous expérimenterez différentes activités faisant appel aux déterminants de la condition physique : le système cardio-vasculaire, le pourcentage de graisse, la vigueur musculaire, la flexibilité et la capacité de relaxation. Vous établirez votre profil de condition par le biais de tests reconnus. La partie théorique porte sur les notions essentielles concernant le lien entre certaines habitudes de vie, particulièrement la pratique régulière de l'activité physique et la santé.

*Vous choisissez un cours parmi ceux offerts dans l'ensemble I. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur LÉA pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.

601-GAB-HY Communication, langue et littérature (3-1-2)

Le cours de Communication, langue et littérature vous invite à mieux comprendre le fonctionnement de la communication. Par le biais de l'étude et de la production de différents types de discours, vous serez amené à prendre conscience des nuances et des possibilités qui existent lorsque vous désirez communiquer dans toutes sortes de situations. Ce cours vous permet aussi de passer graduellement du secondaire au collégial en vous familiarisant avec le monde de la littérature que vous explorerez plus à fond dans les cours suivants. Les œuvres étudiées dans ce cours sont tirées de la littérature mondiale à l'exception de la française d'avant 1980 et de la québécoise.

604-10X-MQ - Anglais 1 (2-1-3)

Pour répondre aux divers besoins d'apprentissage des étudiants, les cours d'anglais sont répartis selon quatre niveaux liés aux résultats de votre test de classement.

Niveau I Anglais de base

Ce cours vous permettra de développer votre capacité de comprendre et d'exprimer des messages simples en anglais. Vous devrez être en mesure de dégager le sens d'un court message oral et d'un court

texte d'intérêt général. Vous devrez également vous exprimer oralement et rédiger un texte sur des sujets simples de la vie courante. L'objectif de ce cours est de vous rendre apte à communiquer de manière fonctionnelle dans des situations de la vie courante.

Niveau II Anglais et communication

Ce cours explore les formes grammaticales plus complexes dont vous devrez démontrer la maîtrise dans un essai d'opinion et un exposé en faisant preuve de logique. Vous développerez l'habileté à communiquer en anglais avec une certaine aisance en dégagant le sens d'un message oral authentique et d'un texte d'intérêt général, en vous exprimant oralement et en rédigeant un essai d'opinion à partir d'un sujet d'intérêt général.

Niveau III Langue anglaise et culture

Ayant déjà atteint un niveau de compétence langagière qui vous permet de vous exprimer en anglais sur divers aspects de la culture, vous développerez l'habileté à communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires. De plus, vous dégagerez le sens d'un message oral authentique et d'un texte authentique à portée socioculturelle. Vous exprimerez oralement un message et rédigerez un texte argumentatif sur une question à portée socioculturelle.

Niveau IV Culture anglaise et littérature

Étant déjà bilingue, vous développerez l'habileté de traiter en anglais des thèmes culturels et littéraires. Vous devrez être en mesure de présenter oralement l'analyse d'une production littéraire ou socioculturelle, ainsi que de rédiger l'analyse d'une œuvre littéraire ou d'un thème à portée socioculturelle.

SESSION 1- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DU TRONC COMMUN

561-TPA-HY Initiation à la construction de décor (2-1-0)

Dans ce cours, l'étudiant s'initie aux matériaux et outils nécessaires à la construction de décors ainsi qu'à différentes techniques de construction.

561-TPB-HY Initiation à la fabrication de costumes et d'accessoires (1-2-1)

Par la réalisation de travaux pratiques, l'étudiant s'initie aux matériaux et outils nécessaires à la fabrication de costumes et d'accessoires. Il fait l'apprentissage de la planification, la réalisation et l'assemblage de projets spécifiques de base en couture et en fabrication d'accessoires.

561-TPC-HY Composition de couleurs (1-2-1)

Ce cours vise à développer le sens de l'analyse face aux phénomènes de la composition des couleurs; il initie l'étudiant à la production des couleurs-pigments et des couleurs-lumière. Il constitue une introduction aux harmonies de couleurs et aux divers contrastes.

561-TPD-HY Dessin d'observation et perspective théâtrale (1-2-0)

L'objectif de ce cours est de développer l'habileté de l'étudiant à dessiner des formes et des volumes à partir de natures mortes, de modèles vivants et de mises en situation dans l'espace. Il s'agit pour l'étudiant de faire l'apprentissage des techniques de base du dessin et des notions de perspective.

561-TPE-HY Utilisation d'appareils d'éclairage (2-1-1)

Par la réalisation de travaux pratiques, l'étudiant s'initie aux différents appareils d'éclairage de scène, à leur fonctionnement et à leurs caractéristiques.

561-TPF-HY Dessin technique (2-1-1)

Le cours permet l'apprentissage des techniques de base du dessin technique, afin de pouvoir lire et dessiner les plans couramment utilisés dans le monde théâtral et du spectacle. L'étudiant apprendra à reconnaître et utiliser les symboles liés à un jeu de plans et à dessiner les projections de base : projection orthogonale (plan, élévation et profil) et projection isométrique.

561-TPG-HY Introduction aux techniques de scène (1-2-0)

Par l'entremise d'un petit spectacle, le cours permettra d'aborder le rôle des différents éléments constitutifs d'un spectacle : jeu d'acteur, régie, lumière, environnement sonore, etc. Le cours permet aussi de faire un tour d'horizon des différents métiers de la scène en lien avec la gestion et les techniques de scène. Il permet de reconnaître la nature et les tâches des concepteurs de son et d'éclairage ainsi que

l'équipe de production qui travaille en complémentarité. Le cours a aussi comme objectif de permettre à l'étudiant de connaître la spécificité du rôle de chaque intervenant dans une production.

561-TPH-HY Initiation au montage scénique (1-3-1)

Ce cours est une initiation au fonctionnement d'un plateau de théâtre : il aborde son appareillage, l'organisation du travail, ses règles de sécurité, etc. Dans le cadre du cours, l'étudiant participe à titre de technicien de scène aux opérations de montage et de démontage ainsi qu'à la présentation des spectacles des finissants. Il est initié au rôle de machiniste. **En effet, 12 périodes soit quatre cours de trois périodes au début de la session pour faire l'apprentissage des notions de base concernant le plateau, les équipements, la sécurité, l'attitude et les règles d'éthique.**

- Interventions théoriques sous forme d'exposés, de démonstrations et de mises en situation.

Deuxième partie

- **62 périodes sous forme de laboratoire dans des contextes réels d'entrée en salle de spectacle et selon l'horaire des productions de 4^{ième} année : 4 périodes de montage habillage et éclairage, 4 périodes de montage de décor (samedi), 4 périodes de démontage, 8 périodes durant la journée effet par effet(un samedi selon l'échéancier de production) comme machiniste d'un des spectacles et 42 périodes comme machiniste durant les enchaînements et les représentations d'un des spectacles (Tous soirs de semaine, pendant 2 semaines d'entrée en salle et 1 semaine de représentation).**

561-TPJ-HY Conception théâtrale (2-1-2)

Le cours permet de faire un tour d'horizon des différents métiers de la scène en lien avec la conception de décors et de costumes. Il permet de reconnaître la nature et les tâches des concepteurs de décors et de costumes de même que leur complémentarité. Il a aussi comme objectif de permettre à l'étudiant de connaître la spécificité du rôle de chaque intervenant dans une production et d'en définir les particularités selon les différents contextes de réalisation. Ce cours donne les bases de la conception de décors pendant la moitié de la session et de la conception de costumes pendant l'autre moitié de la session. Il s'agit donc d'une introduction au processus de création visuelle appliquée de façon spécifique au théâtre. On y apprend l'importance de l'espace sur scène et du costume comme choix scénographique en relation étroite avec le

jeu de l'acteur et conditionnant la lecture d'une œuvre théâtrale.

SESSION 2- FORMATION GÉNÉRALE :

XXX-XXX-03 Cours complémentaire 1(2-1-3)

La formation générale complémentaire vise à vous permettre d'appivoiser d'autres domaines du savoir que ceux qui caractérisent la composante spécifique de votre programme d'études techniques. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur le portail du collège pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.

340-101-MQ - Philosophie et rationalité (3-1-3)

Le cours de Philosophie et rationalité vise d'abord à définir cette discipline nouvelle pour les étudiants et à la distinguer des autres discours sur la réalité que sont la religion et la science. Ce cours porte sur l'apprentissage de la démarche philosophique dans le contexte de l'émergence et du développement de la rationalité occidentale. La pensée grecque s'étant particulièrement développée à travers la pratique du questionnement et de l'argumentation, l'étude de penseurs gréco-latins servira de modèle à un questionnement personnel et actuel sur les grands thèmes de la tradition philosophique. Les tentatives de réponse devront mettre en œuvre des habiletés liées à la logique de l'argumentation telles que conceptualiser, juger et raisonner.

601-101-MQ - Écriture et littérature (2-2-3)

Le cours d'Écriture et littérature vous apprend à analyser les œuvres littéraires en observant leur contenu, mais aussi les différents effets de style qui font leur particularité. Vous découvrirez ainsi toute la richesse qui se déploie dans de grandes œuvres de l'histoire littéraire française. Vous apprendrez à comprendre et à apprécier ces œuvres, tirées des littératures française ou québécoise du Moyen Âge à 1800, en vous familiarisant, entre autres, avec le contexte historique et culturel qui les a vu naître.

Préalables : Communication, langue et littérature (601-GAB-HY)

SESSION 2- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DU TRONC COMMUN

561-TPK-HY Dramaturgie 1 (3-0-2)

Ce cours traite de l'histoire de l'écriture dramatique dans le monde occidental, plus particulièrement des grandes réformes du 20^e siècle. L'étudiant sera invité à chercher à connaître un auteur et sa vision du monde, à placer sa création dans son cadre historique, à lier théâtre et société afin de pouvoir procéder à une réinterprétation de l'œuvre de l'auteur en développant son sens critique et sa culture générale.

561-TPL-HY Évolution de la scénographie 1 (3-0-1)

L'objectif du cours est de situer l'histoire de la scénographie en lien avec les courants artistiques de l'histoire. Le contenu du cours permet à l'élève de développer une compréhension de l'évolution des arts de la scène selon les développements technologiques de l'époque et les courants artistiques et architecturaux. De plus, l'étudiant découvre les matériaux utilisés aux différentes époques et acquiert une terminologie spécifique aux beaux-arts et à la scénographie. La période traitée sera de l'Antiquité à l'an 1800.

SESSION 2- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DE LA VOIE A (DÉCORS ET COSTUMES)

561-DCA-HY Conception théâtrale Décor (1-2-1)

Ce cours est un cours de conception de décors et poursuit le processus de création visuelle de l'espace appliquée de façon plus spécifique au théâtre. L'étudiant est amené à identifier les besoins d'un texte moderne et à faire des choix scénographiques respectant les contraintes amenées par l'enseignant en fonction de l'époque et de la mise en scène proposée. La création de l'espace est en relation étroite avec le jeu de l'acteur et conditionne la lecture d'une œuvre théâtrale.

561-DCB-HY Maquette de costume (1-2-1)

L'étudiant s'exerce à dessiner et reproduire adéquatement des silhouettes montrant des ombres et lumières, des textures et motifs de tissus ainsi que des éléments de la coupe, afin de pouvoir réaliser les maquettes nécessaires à la présentation de ses conceptions de costumes. Il s'initie aux matériaux et outils nécessaires à la fabrication de ces maquettes. L'étudiant sera aussi initié au logiciel d'illustration Photoshop.

561-DCC-HY Histoire du costume (2-1-1)

Ce cours porte sur l'étude du vêtement à travers différentes époques, ses caractéristiques et son évolution en rapport avec celle de la société. L'objectif du cours est de permettre à l'étudiant de reconnaître les différents styles vestimentaires à travers l'histoire. Il est sensibilisé aux mœurs des différentes époques et à leur influence sur l'évolution de la mode et des matériaux employés. L'étudiant acquiert aussi un

vocabulaire spécifique au domaine du costume ainsi que des connaissances sur sa fabrication.

561-DCD-HY Initiation à la confection (1-2-1)

Par la réalisation de travaux pratiques, l'étudiant poursuit ses apprentissages en couture. Il travaille à la planification et à la réalisation d'échantillons et d'un costume de scène.

561-DCE-HY Dessin d'observation avec modèles vivants (1-2-0)

L'objectif de ce cours est de continuer à développer l'habileté de l'étudiant à dessiner des formes et des volumes, à partir, principalement, de modèles vivants. Apprentissage des techniques de base du dessin et de la compréhension de la silhouette dans l'espace. Ce cours développe chez les scénographes l'habileté à montrer adéquatement la silhouette et le mouvement des personnages sur scène dans l'élaboration des « Storyboards » et des maquettes de costumes.

561-DCF-HY Accessoires 1 (1-2-0)

Dans ce cours, l'étudiant s'initie à différents matériaux utilisés lors de la fabrication d'accessoires : plâtre, fibre de verre, acrylique, polystyrène, etc. Il expérimente également les techniques les plus utilisées lors de réalisation d'accessoires : modelage, moulage, sculpture, peinture, patine, etc.

SESSION 2- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DE LA VOIE B (GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE)

561-TSA-HY Direction technique 1 (1-2-1)

La résolution de problèmes techniques fait partie intégrante du métier de technicien de scène. Ce cours aborde les notions inhérentes à la prise en charge de projets techniques, tout particulièrement au théâtre. Les notions de base du logiciel Autocad y seront abordées.

561-TSB-HY Appareils d'éclairage numérisés (automatisés) (1-2-2)

Ce cours permet l'étude des lois générales qui régissent la diffusion, la transmission et la réflexion de la lumière afin de comprendre et mettre en application les phénomènes de la lumière et de l'optique à l'aide d'instruments d'éclairage en studio et sur scène.

561-TSC-HY Culture musicale (3-0-1)

Ce cours permet l'étude de la musique dans le monde occidental et son évolution en regard des sociétés qui l'écoutent et la composent.

561-TSD-HY Utilisation d'appareils de son (2-1-1)

Dans ce cours l'étudiant fait l'apprentissage des appareils nécessaires à la création et à la diffusion d'environnements sonores. Il s'initie à la lecture musicale et aux autres éléments nécessaires à la production de bandes sonores.

561-TSE-HY Montage et démontage d'un spectacle (1-3-1)

Ce cours aborde le fonctionnement d'un plateau de théâtre, son appareillage, l'organisation du travail, les règles de sécurité, etc. Dans le cadre du cours, l'étudiant participe à titre de technicien de scène aux opérations de montage et démontage ainsi qu'à la présentation des spectacles de l'École.

SESSION 3- FORMATION GÉNÉRALE

340-102-MQ - L'être humain (3-0-3)

Le cours de philosophie L'être humain vise d'abord à familiariser l'étudiant avec les grandes questions d'anthropologie philosophique portant sur l'origine (D'où venons-nous ?), la nature (Qui sommes-nous ?) et la finalité (Où allons-nous ?) de l'être humain de façon à ce qu'il puisse en discuter de manière personnelle et critique. Des philosophes importants tels que Descartes et Sartre seront étudiés dans leur contexte historique, puisqu'ils sont à la fois des produits et des agents de transformation de leur époque. Cette étude permettra de dégager les principales caractéristiques de ces philosophies. Ces conceptions pourront alors être comparées entre elles à partir de thématiques philosophiques (liberté, conscience, autrui...). Cette démarche vise à enrichir la vision qu'a l'étudiant de lui-même afin qu'il puisse jeter un regard critique et éclairé sur la condition humaine.

601-102-MQ - Littérature et imaginaire (3-1-3)

Dans le cadre du cours de Littérature et imaginaire, vous mettrez à profit les connaissances acquises durant les deux premiers cours de la séquence pour partir à la recherche de la vision du monde véhiculée

dans les œuvres littéraires. Vous tenterez d'expliquer et de comparer les grands thèmes ou les messages que les auteurs ont voulu illustrer dans leurs écrits en développant votre sensibilité littéraire et votre pensée formelle dans le cadre de la dissertation explicative. Les œuvres approfondies dans ce cours ont marqué la littérature française du romantisme à 1980 et québécoise des origines à 1980.

604-GBX-HQ - Anglais 2 (2-1-3)

Niveau I

Dans ce cours vous développerez votre capacité à communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à votre champ d'études. Vous devrez être en mesure de dégager le sens d'un message oral ainsi que celui d'un texte. Vous devrez aussi être apte à communiquer un bref message oral et à rédiger un court texte. Ces activités seront toutes liées à votre champ d'études. Ce cours favorise la clarté d'expression et l'aisance de la communication dans des tâches pratiques appropriées.

Niveau II

Dans ce cours vous serez regroupé par secteur d'études : universitaire ou technique. Ce regroupement vous offrira la possibilité de communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à votre champ d'études. Vous développerez l'habileté de dégager les éléments utiles d'un message oral et d'un texte authentique liés à votre champ d'études pour accomplir une tâche précise, telle que communiquer un message oral et rédiger un texte.

Niveau III

Basé sur la communication, ce cours vous permettra d'acquérir de l'aisance dans l'utilisation de formes d'expression d'usage courant liées à votre champ d'études. Vous développerez l'habileté de dégager les éléments pertinents d'un message oral et d'un texte authentique liés à votre champ d'études pour accomplir une tâche précise, telle que communiquer un message oral et produire des communications écrites.

Niveau IV

Dans ce cours, vous développerez l'habileté à communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours. Vous devrez être en mesure de présenter une communication orale

substantielle liée à votre champ d'études. Vous devrez également être apte à analyser des textes complexes, à rédiger un texte et à vous exprimer en anglais à partir de documents rédigés en français.

Préalables : Anglais 1 (604-10X-MQ)

SESSION 3- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DU TRONC COMMUN

561-TPM-HY Plan de décors (3-2-1)

À partir d'une maquette, l'étudiant apprend à dessiner en utilisant le logiciel Autocad les plans nécessaires à la construction d'un décor en atelier. Dans le volet 1 : l'étudiant apprend à dessiner, sur table à dessin, un jeu de plans standards comprenant une plantation, un plan de coupe, un plan de détails et construction avec cotations. Dans un deuxième volet, l'étudiant apprend à dessiner ce même jeu de plan en utilisant le logiciel Autocad.

561-TPN-HY Initiation à la projection vidéo (2-1-0)

Dans ce cours, l'étudiant s'initie aux principes de base de la projection vidéo. Ce cours s'adresse aux étudiants des deux voies afin de bien saisir les besoins entre la conception scénographique, le choix d'images, leur enregistrement sur supports et les diverses façons de projeter ces images en lien avec le son et l'éclairage souhaités.

SESSION 3- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DE LA VOIE A (DÉCORS ET COSTUMES)

561-DCG-HY Scénographie actuelle (1-2-1)

La scénographie a migré vers l'art visuel, la musique, l'événementiel et se retrouve dans plusieurs secteurs de la société grâce, notamment, à l'arrivée des nouvelles technologies et des réalités virtuelles et augmentées. Ce cours est une présentation des nouvelles possibilités s'offrant au scénographe par les nouveaux outils et matériaux, les nouvelles surfaces, leur interactivité afin d'actualiser, de transformer et d'interpréter les effets dramatiques.

561-DCH-HY Conception théâtrale Costume (1-2-1)

Ce cours en est un de conception de costumes et donc une continuité du processus de création visuelle appliquée de façon plus spécifique au théâtre. L'étudiant est amené à identifier les besoins d'un texte moderne et à faire des choix scénographiques respectant les contraintes amenées par l'enseignant en fonction de l'époque et de la mise en scène proposée. La création des costumes est en relation étroite avec le jeu de l'acteur et conditionne la lecture d'une œuvre théâtrale.

561-DCJ-HY Réalisation de costume 1 (1-2-1)

Ce cours permet à l'étudiant de réaliser des travaux de couture à partir de maquettes des concepteurs de costumes. Ce cours est en lien direct avec les productions des spectacles des finissants. Il permet d'approfondir les connaissances en couture et de maîtriser l'aspect organisationnel du travail en atelier.

Les intensifs du vendredi	
Bloc 1	Semaine 3
Bloc 2	Semaine 5
Bloc 3	Semaine 6
<i>Libération pour présence lors du premier spectacle</i>	<i>Semaine 7</i>
Bloc 4	Semaine 11
Bloc 5	Semaine 12
Bloc 6	Semaine 13
<i>Libération pour présence lors du deuxième spectacle.</i>	<i>Semaine 14</i>
Bloc 7 (3 périodes, donc seulement matinée)	Semaine 15

561-DCK-HY Coupe et moulage (1-2-1)

Ce cours permet à l'étudiant d'améliorer son sens de l'observation des morphologies à habiller, d'apprendre à prélever des mensurations et développer des bases en dessin de patrons et en moulage, en prévision de concevoir et de réaliser des costumes de scène.

561-DCL-HY Histoire du mobilier (3-0-1)

L'objectif du cours est de permettre à l'étudiant de reconnaître les différents styles de mobilier. Il est sensibilisé aux mœurs des différentes époques et à leur influence sur l'évolution des meubles. L'étudiant

acquiert aussi un vocabulaire spécifique au domaine ainsi que des connaissances sur leur fabrication.

561-DCM-HY Accessoires 2 (1-2-1)

Ce cours permet de s'initier aux différentes étapes de conception et de réalisation d'accessoires de scène. Ce processus suppose une analyse des besoins du texte, une rencontre avec l'enseignant qui agit comme metteur en scène, une recherche et une planification de la réalisation d'accessoires. Ce cours prépare donc l'étudiant à l'année suivante où il devra concevoir et réaliser des accessoires en temps réel pour les spectacles des finissants. Il expérimente ainsi toutes les tâches et fonctions de l'accessoiriste lors d'un exercice en contexte réel.

SESSION 3- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DE LA VOIE B (GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE)

561-TSF-HY Éclairage de scène (3-2-1)

Ce cours est une initiation à la conception d'éclairage et permet de maîtriser le vocabulaire utilisé en conception d'éclairage, les notions fondamentales de dessin technique en éclairage, l'installation et le pointage des appareils d'éclairage. **Ce cours comporte en fait 5 cours théorique et exercices pratique de 4 à 6 blocs et deux ateliers intensifs.**

Premier atelier formatif et le deuxième est sommatif.

L'élaboration, en préproduction de ces ateliers font parties de la portion ateliers qui dure habituellement toute la journée.

561-TSG-HY Plans d'éclairage (1-2-0)

Ce cours traite de la production des plans et devis nécessaires à la réalisation d'un éclairage de spectacle. Il permet l'apprentissage sur table à dessin et à l'aide du logiciel de visualisation d'éclairage Wysiwyg.

561-TSH-HY Conception sonore assistée par ordinateur (2-2-1)

Ce cours apporte un apprentissage approfondi des outils de création et de diffusion d'environnements sonores, dont les logiciels de conception sonore professionnels tels que Pro-tools, Q-lab et Ableton live (version entièrement remodelée).

561-TSJ-HY Régie de spectacle et direction de production 1 (2-2-1)

Dans ce premier cours, l'étudiant s'initie au métier d'assistance à la mise en scène et de régie par l'apprentissage des outils et techniques nécessaires à la pratique de ces métiers : il fera l'analyse des besoins d'un texte, la production d'horaires de répétitions, la prise de notes de mise en place, le cahier de régie, etc. Ce cours permet également d'apprendre à diriger la production d'un spectacle en établissant un échéancier de production, en constituant des équipes et en assurant le bon fonctionnement du travail, en assurant aussi l'organisation et l'animation des réunions de production et la gestion des budgets.

561-TSK-HY Réalisation de décor 1 (1-2-0)

Dans ce cours, l'étudiant poursuit sa formation en mettant en pratique l'utilisation des matériaux et outils nécessaires à la construction de décors ainsi que diverses techniques de construction. Les étudiants sont appelés à travailler à la réalisation des décors pour les spectacles des finissants.

SESSION 4- FORMATION GÉNÉRALE :

109-102-MQ Activité physique et efficacité (Ensemble II) * (0-2-1)

Dans l'ensemble II, vous devrez appliquer une démarche qui a pour but d'améliorer votre efficacité dans l'activité physique choisie. Cette démarche sollicite votre sens des responsabilités et votre capacité de vous prendre en charge; vous apprendrez ainsi à développer les habiletés et les attitudes requises par l'activité. Cette démarche inclut les différents aspects de l'activité : technique, tactique, règles propres et attitudes requises.

*Vous choisissez un cours parmi ceux offerts dans l'ensemble II. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur LÉA pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.

340-GAE-HY - Éthique et politique (3-0-3)

Le cours de philosophie Éthique et politique vise d'abord à sensibiliser l'étudiant aux problèmes que soulève l'agir humain, dans ses dimensions individuelles et collectives. Des questions aussi intemporelles que nécessaires seront abordées telles que Comment devons-nous agir ? Quels principes doivent guider nos actions ? et Comment vivre ensemble ? L'étude des concepts et des théories philosophiques permettra à l'étudiant de comprendre et de jeter un regard critique sur ses actions personnelles, professionnelles et citoyennes. Ainsi, l'étudiant pourra mieux se situer face aux grands enjeux éthiques et politiques de notre temps et s'engager dans la communauté à titre de personne et citoyen responsables. Enfin, ce cours permettra à l'étudiant d'appliquer ces notions à des problèmes directement reliés à son domaine d'études.

Préalables : L'être humain (340-102-MQ)

601-103-MQ - Littérature québécoise (3-1-4)

Après avoir compris les mécanismes de la communication, analysé les richesses littéraires et soulevé le voile sur le propos fondamental des œuvres, vous êtes invités à manifester vos propres idées par rapport à certaines œuvres. La dissertation critique vous permet de réfléchir sur le texte en adoptant un point de vue nuancé et fondé. Les œuvres étudiées dans ce cours montrent l'actualité littéraire québécoise de 1980 à aujourd'hui. Ce cours vous prépare, entre autres, à l'Épreuve uniforme de français, qui consiste en une dissertation critique. Cette épreuve doit obligatoirement être réussie pour l'obtention du DEC.

Préalables : Littérature et imaginaire (601-102-MQ)

SESSION 4- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DU TRONC COMMUN

561-TPP-HY Dramaturgie 2 (3-0-2)

Ce cours traite de l'histoire de l'écriture dramatique dans le monde occidental, principalement le théâtre québécois et américain. L'étudiant sera invité à chercher à connaître un auteur et sa vision du monde, à placer sa création dans son cadre historique, et à lier théâtre et société afin de pouvoir procéder à une réinterprétation de l'œuvre de l'auteur et développer son sens critique et sa culture générale.

561-TPQ-HY Évolution de la scénographie 2 (3-0-1)

L'objectif du cours est de situer l'histoire de la scénographie en lien avec les courants artistiques de l'histoire. Le contenu du cours permet à l'étudiant de développer une compréhension de l'évolution des arts de la scène selon les développements technologiques de l'époque et les courants artistiques et architecturaux. De plus, l'étudiant découvre les matériaux utilisés aux différentes époques et acquiert une terminologie spécifique aux beaux-arts et à la scénographie. La période traitée sera la période industrielle : 1850 à nos jours.

SESSION 4- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DE LA VOIE A (DÉCOR ET COSTUMES)

561-DCN-HY Plan de décor par ordinateur (2-1-1)

À partir d'une maquette, l'étudiant apprend à dessiner les plans nécessaires à la construction d'un décor en atelier en utilisant le logiciel Autocad ainsi qu'un logiciel de visualisation 3D.

561-DCP-HY Conception d'éclairage et projection vidéo (2-1-1)

S'adressant aux concepteurs de décors et de costumes, ce cours les initie à la conception de l'éclairage pour un spectacle, afin de les rendre sensibles à l'action de la lumière sur leur création. Ils intégreront aussi à leur conception la projection vidéo.

561-DCQ-HY Maquette de décor (1-2-0)

Par la réalisation d'une maquette de décor, l'étudiant s'initie aux matériaux et techniques de la fabrication de maquette 3D à l'échelle, ceci à partir de lecture adéquate de plans et devis, dans le respect des matériaux proposés et devant servir à la communication précise d'une production. L'étudiant sera aussi initié à un logiciel de visualisation 3D.

561-DCR-HY Conception de décor (1-2-1)

Ce cours poursuit le développement du processus de création visuelle, par la recherche des idées maîtresses d'un concept et la communication de celui-ci par le dessin, le « Story board », les maquettes 2D et 3D et la réalisation d'un jeu de plans techniques. La variété des projets proposés par l'enseignant amène l'étudiant à présenter son travail aux collègues de classe et permet l'émulation par l'échange des idées et des concepts.

561-DCS-HY Conception de costume (1-2-1)

Ce cours poursuit le développement du processus de création visuelle, par la recherche des idées maîtresses d'un concept et la communication de celui-ci par le dessin, la recherche pour appuyer, la maquette 2D et les échantillons de matières possibles. La variété des projets proposés par l'enseignant

amène l'étudiant à présenter son travail aux collègues de classe et permet l'émulation par l'échange des idées et des concepts.

561-DCT-HY Réalisation de costume et habilleur 2 (1-2-1)

Ce cours est la suite de Réalisation de costumes I. Il permet donc à l'étudiant d'augmenter son efficacité au travail et ses connaissances en confection pour la scène en réalisant des travaux de couture à partir de maquettes des concepteurs de costumes. Ce cours demeure en lien direct avec la production des spectacles des finissants. Comme au trimestre précédent, l'étudiant inscrit à ce cours assumera le rôle d'habilleur sur au moins une production pendant l'année (**Les soirs de semaines**, en entrée en salle et lors de la semaine de représentation).

Les intensifs du vendredi	
Bloc 1	Semaine 3
Bloc 2	Semaine 5
Bloc 3	Semaine 6
<i>Libération pour présence lors du troisième spectacle</i>	<i>Semaine 7</i>
Bloc 4	Semaine 8
Bloc 5	Semaine 9
Bloc 6	Semaine 10
Bloc 7 (3 périodes, donc seulement matinée)	Semaine 15

561-DCU-HY Coupe et essayage (1-2-1)

Dans ce cours, l'étudiant apprend à analyser des maquettes de costumes pour en comprendre le dessin de patrons, à préparer et faire des essayages, à planifier et faire des modifications et ajustements de patrons et de costumes de scène.

561-DCV-HY Peinture scénique 1 (1-2-0)

Grâce à ce cours, l'étudiant s'initie aux matériaux et outils nécessaires à la peinture de décors ainsi qu'à différentes techniques de peinture scénique : faux finis, apprêtage, vernis et ignifugation. Ce cours permet à l'étudiant de concevoir une image exprimant une idée, un sentiment, une émotion en utilisant les techniques de dessin et de peinture à grande échelle pour rendre l'image expressive.

SESSION 4- FORMATION SPÉCIFIQUE

COURS DE LA VOIE B (GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE)

561-TSL-HY Plan d'éclairage par ordinateur (2-1-1)

Ce cours traite de la production des plans et devis nécessaires à la réalisation d'un éclairage de spectacle. Il permet l'apprentissage à l'aide du logiciel de visualisation d'éclairage Wysiwyg. Il développera aussi l'utilisation d'un logiciel de visualisation 3D (SketchUp et/ou 3D Max d'Autocad) dans la présentation et diffusion de concepts.

561-TSM-HY Conception et projection vidéo (1-2-1)

S'adressant aux finissants de la voie B, ce cours les initie à la diffusion de contenus visuels dans un spectacle, dans le cadre d'un environnement spécifique. Un **intensif de deux jours** (20 périodes). Entre la semaine 9 et 11 selon la disponibilité de la salle Léon-Ringuet pourrait avoir lieu.

561-TSN-HY Direction technique 2 (1-2-1)

La résolution de problèmes techniques fait partie intégrante du métier de technicien de scène. Ce cours aborde les notions inhérentes à la prise en charge de projet technique dans les arts de la scène en général. Des projets plus spécifiques y seront abordés.

561-TSP-HY Conception d'éclairage (3-2-1)

Dans ce cours, l'étudiant concevra des éclairages en explorant différents styles d'éclairage et différents contextes. Ce cours se donne sous forme **d'ateliers intensifs** dans la salle Léon-Ringuet, permettant ainsi

une bonne préparation pour les spectacles de la 3^{ième} année. Ce cours est en fait divisé en 4 ateliers intensifs.

Le travail de préproduction et de préparation de ces ateliers constitue le travail à effectuer pendant les heures de cours. Les ateliers sont montés et présentés sur une journée complète donc **4 journées intensives**.

561-TSQ-HY Conception de bande sonore (2-2-1)

Dans ce cours, l'étudiant est appelé à concevoir des bandes sonores pour différents médias, et ce, en utilisant le son comme trame narrative. Il planifie également l'installation sonore d'un spectacle théâtral en cours en tenant compte des besoins techniques et artistiques du metteur en scène.

561-TSR-HY Régie de spectacle et direction de production (2-2-1)

Dans ce cours, l'étudiant poursuit sa maîtrise des métiers d'assistant à la mise en scène et de régisseur par l'apprentissage des outils et techniques nécessaires à la pratique de ces métiers. Il fera l'analyse des besoins d'un texte, produira les horaires de répétitions, réalisera la prise de notes de mise en place, rédigera le cahier de régie, etc. Par ailleurs, l'étudiant poursuit son apprentissage à bien diriger la production d'un spectacle. Il établit un échéancier de production, il constitue des équipes et organise le travail. Il assure aussi l'organisation et l'animation des réunions de production ainsi que la gestion du budget.

561-TSS-HY Réalisation de décor 2 (1-2-0)

Dans ce cours, l'étudiant continue sa formation et apprend à bien utiliser les matériaux et les outils nécessaires à la construction de décors ainsi que différentes techniques de construction. Les étudiants sont appelés à travailler à la réalisation des décors des spectacles présentés à l'École.

SESSION 5- FORMATION GÉNÉRALE :

109-103-MQ - Activité physique et autonomie (Ensemble III) *(1-1-1)

Dans l'ensemble III, vous devrez gérer la pratique d'une activité physique de façon à ce qu'elle s'intègre à votre mode de vie. Dans ce cours, vous aurez à planifier et à réaliser un programme personnel d'activités physiques dans une perspective de santé. Vous devrez démontrer votre capacité à gérer votre santé.

*Vous choisissez un cours parmi ceux offerts dans l'ensemble III. Vous devez vous référer aux

documents disponibles sur LÉA pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.

Préalables : Activité physique et efficacité (109-102-MQ)

XXX-XXX-03 - Cours complémentaire 2 (3-0-3)

La formation générale complémentaire vise à vous permettre d'appivoiser d'autres domaines du savoir que ceux qui caractérisent la composante spécifique de votre programme d'études techniques.

SESSION 5 - FORMATION SPÉCIFIQUE

COURS DU TRONC COMMUN

561-TPR-HY Production théâtrale 1 (1-10-2)

561-TPS-HY Production théâtrale 2 (1-10-2)

Ces cours sont l'étape finale du parcours des étudiants dans le programme. L'étudiant en voie A conçoit et réalise, à tour de rôle, soit le décor, les costumes, les accessoires ou la peinture scénique du décor des spectacles des finissants. L'étudiant en voie B conçoit et réalise, à tour de rôle, soit les éclairages ou le son, assure la direction technique, la direction de production, l'assistance à la mise en scène ou la régie du spectacle en cours. Il expérimente ainsi les tâches et fonctions reliées à chacun de ces métiers lors des exercices publics dirigés par un metteur en scène, dans la salle Léon-Ringuet. Il doit agir comme chargé de projet pour chaque poste occupé. Il est supervisé par un enseignant dans sa démarche, mais doit démontrer son autonomie et sa capacité à travailler au sein d'une équipe de production.

SESSION 5 VOIE A (DÉCORS ET COSTUMES)

561-DCW-HY Recherche et développement de matériaux (1-2-1)

L'étudiant concepteur, en dernière année d'un programme technique, est un chercheur à la découverte de nouvelles matières comme support, comme médium lui permettant de réaliser des défis conceptuels. Utilisant l'approche par projet, l'enseignant propose et stimule l'étudiant en vue de produire des finis spécifiques aux décors, costumes ou accessoires, en utilisant des matières nouvelles et/ou non conventionnelles.

561-DCK-HY Peinture scénique 2 (1-2-0)

Ce cours amène l'étudiant vers la responsabilité liée à la gestion de projet lors de la réalisation des finis entourant un spectacle. Il prend en charge les matériaux et outils nécessaires à la peinture de décors ainsi que les différentes techniques de peinture scénique, faux finis, apprêtage, vernis et ignifugation nécessaires lors d'un projet donné. Ce cours permet à l'étudiant de faire un échéancier de travail permettant la réalisation de la peinture, incluant les coûts de matériel et de main-d'œuvre, tout en réalisant une image adéquate sur scène exprimant une idée, un sentiment, une émotion fidèle au projet proposé. Il utilisera les techniques de dessin et de peinture à grande échelle nécessaires au rendu final.

SESSION 5- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DE LA VOIE B (GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE)

561-STA-HY Stage spécialisé (0-3-0)

Ce cours, en laboratoire, permet à l'étudiant de développer un aspect plus spécifique de la conception d'éclairage ou de bandes sonores, de la direction technique ou de production, de tournée, d'assistance à la mise en scène ou de régie lui permettant d'approfondir les notions artistiques et techniques acquises lors de ses cinq premiers trimestres de formation. Peut avoir lieu **en intensif**, en studio (Théâtre, cinéma, télévision) en atelier d'artisans ou de techniciens spécialisés.

561-TST-HY Direction de tournée 1 (1-2-1)

Ce cours donne les bases en ce qui concerne les aspects techniques de la tournée d'un spectacle tels que : les modifications d'un décor, les matériaux à considérer, la conception d'éclairage et de sonorisation en tournée, les règles et règlements en vigueur, planification et gestion des horaires de l'équipe technique (montages et démontages), la planification des transports, l'étude des devis techniques des lieux de représentation, la logistique de location des équipements, la communication entre l'équipe de tournée et le producteur, etc. Ces cours sont propices à faire une **journée intensive** pour un atelier, une visite ou et stage d'un jour. Semaine 4, 9 et 14

SESSION 6- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DU TRONC COMMUN

561-TPT-HY Gestion de carrière (2-1-0)

La réalité du travail à la pigo ou du travailleur autonome demande la connaissance d'une saine gestion du temps et des notions de comptabilité de base. Ce cours abordera aussi les ressources offertes aux étudiants dès leur entrée sur le marché du travail, telles que les différentes associations syndicales et professionnelles et abordera l'importance du CV et du portfolio comme outil de présentation. Les ressources internationales, la tendance du marché, la simulation d'entrevue, les meilleures façons d'utiliser les réseaux sociaux dans la recherche d'emploi, les statistiques d'emploi, le mentorat, la promotion, la création de projet : le but de ce cours est de guider et d'outiller l'étudiant de manière à ce qu'il puisse faire des choix réfléchis.

561-TPU-HY Production théâtrale 3 (1-12-2)

Ce cours est l'étape finale du parcours des étudiants dans le programme. L'étudiant en voie A conçoit et réalise, soit le décor, les costumes, les accessoires ou la peinture scénique du décor de ce troisième spectacle des finissants. L'étudiant en voie B conçoit et réalise soit les éclairages ou le son, assure la direction technique, la direction de production, l'assistance à la mise en scène ou la régie du spectacle en cours. Il expérimente ainsi les tâches et fonctions reliées à chacun de ces métiers lors des exercices publics dirigés par un metteur en scène, dans la salle Léon-Ringuet. Il doit agir comme chargé de projet pour le poste occupé. Il est supervisé par un enseignant dans sa démarche, mais doit démontrer son autonomie et sa capacité à travailler au sein d'une équipe de production. Cette production devra être adaptée à la tournée (transport, logistique conceptuelle et technique).

561-STD-HY Stage national ou international (0-3-1)

Ce cours, en laboratoire à l'externe, permet à l'étudiant en voie A de développer un aspect plus spécifique à la conception de décor, de costumes, d'accessoires ou de peinture scénique, et à l'étudiant en voie B de développer un aspect plus spécifique en son, éclairage, direction technique, de tournée, de production, assistance à la mise en scène ou régie lui permettant d'approfondir les notions artistiques et techniques acquises lors de ses cinq premiers trimestres de formation. Les milieux de stage au Québec ou à l'étranger seront attribués par les enseignants selon le profil de chacun, ses résultats scolaires, la disponibilité des postes et en collaboration avec le service à la mobilité étudiante du cégep.

SESSION 6- FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DE LA VOIE A (DÉCOR ET COSTUMES)

561-STB-HY Stages spécialisés (0-3-0)

Ce cours, en laboratoire, permet à l'étudiant de développer un aspect plus spécifique à la conception de décor, de costumes, d'accessoires ou de peinture scénique lui permettant d'approfondir les notions artistiques et techniques acquises lors de ses cinq premiers trimestres de formation.

SESSION 6 FORMATION SPÉCIFIQUE :

COURS DE LA VOIE B (GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE)

561-TSU-HY Direction de tournée 2 (1-2-1)

Ce cours approfondit les notions concernant les aspects logistiques impliquant la tournée d'un spectacle tels que : la gestion des ressources humaines et la qualité de vie en tournée, le bon fonctionnement de la communication entre le producteur et l'équipe en déplacement; la qualité d'encadrement et de bien-être à l'équipe en déplacement; la planification et la gestion des horaires de l'équipe artistique (représentations, répétitions, activités promotionnelles et autres projets spéciaux); la coordination et la planification de l'hébergement de l'équipe en déplacement, les transports locaux et internationaux, la rédaction des rapports et bilans de tournée; le respect des ententes contractuelles avec les différents partenaires sera aussi abordé au même titre que les notions spécifiques aux douanes ainsi que le contexte de la tournée à l'international.