



1^{er} Trimestre

340-101-MQ

Philosophie et rationalité

Le cours de Philosophie et rationalité vise d'abord à définir cette discipline nouvelle pour les étudiants et à la distinguer des autres discours sur la réalité que sont la religion et la science. Ce cours porte sur l'apprentissage de la démarche philosophique dans le contexte de l'émergence et du développement de la rationalité occidentale. La pensée grecque s'étant particulièrement développée à travers la pratique du questionnement et de l'argumentation, l'étude de penseurs gréco-latins servira de modèle à un questionnement personnel et actuel sur les grands thèmes de la tradition philosophique. Les tentatives de réponse devront mettre en œuvre des habiletés liées à la logique de l'argumentation telles que conceptualiser, juger et raisonner.

601-GAB-HY

Communication, langue et littérature

Le cours de Communication, langue et littérature vous invite à mieux comprendre le fonctionnement de la communication. Par le biais de l'étude et de la production de différents types de discours, vous serez amené à prendre conscience des nuances et des possibilités qui existent lorsque vous désirez communiquer dans toutes sortes de situations. Ce cours vous permet aussi de passer graduellement du secondaire au collégial en vous familiarisant avec le monde de la littérature que vous explorerez plus à fond dans les cours suivants. Les œuvres étudiées dans ce cours sont tirées de la littérature mondiale à l'exception de la française d'avant 1980 et de la québécoise.

Cours complémentaire I

La formation générale complémentaire vise à vous permettre d'appivoiser d'autres domaines du savoir que ceux qui caractérisent la composante spécifique de votre programme d'études préuniversitaires. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur LÉA pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.



L'objectif de ce cours est de vous présenter les différentes composantes du domaine cinématographique. Les activités de ce cours vous permettront de découvrir les différents métiers du cinéma (réalisateur, producteur, scénariste, critique de film, conservateur, et bien d'autres) ainsi que les lieux de conservation et de diffusion de la culture cinématographique. Vous serez aussi initié aux techniques de prise de vue et du montage. Ces différentes techniques seront apprises et expérimentées à travers une suite de courts projets vidéo. Une introduction aux appareils (caméra vidéo, salle de montage) et aux étapes de la production vidéo (préproduction, production, postproduction) sont au programme. Ce cours est donc un premier contact avec l'univers cinématographique et le travail de la création vidéo.

530-CMB-HY

Scénarisation

Le scénario est un outil de travail important en cinéma. Il est le premier véhicule des idées et de la créativité. Dans le cours *Scénarisation*, vous devrez d'abord analyser et comprendre l'objet scénario. Vous ferez ensuite l'apprentissage progressif des règles d'écriture spécifiques à la scénarisation qui touchent autant la mise en forme que la structure. Le travail sur l'histoire et les idées qu'elle contient fera aussi partie de cette initiation au monde de l'écriture du scénario : clarté, création et originalité en seront les trois grands principes. Au terme de ce cours, vous serez capable d'écrire un scénario de court métrage complet ainsi que de présenter et de défendre vos choix artistiques.

530-CMC-HY

Pratique et langage cinématographique

Dans le cours *Pratique et langage cinématographique*, vous apprendrez à connaître et à repérer les éléments du langage cinématographique ainsi que les codes spécifiques de la représentation filmique. Le cours a également pour but de vous amener à comprendre le processus de la narration au cinéma à travers une démarche d'analyse de la construction du film et de ses parties. Finalement, vous serez aussi appelé à distinguer les genres cinématographiques et le cinéma d'auteur.

601-ETA-HY

Le personnage littéraire

Ce cours propose une exploration du personnage littéraire, notion que l'étudiant pourra réinvestir. En contact avec un corpus varié, l'étudiant analysera la fabrication du personnage littéraire tout en acquérant une bonne méthodologie de travail.



109-101-MQ

Activité physique et santé

(Ensemble I)*

L'ensemble I comprend cinq différents cours de conditionnement physique dans lesquels vous expérimenterez différentes activités faisant appel aux déterminants de la condition physique : le système cardio-vasculaire, le pourcentage de graisse, la vigueur musculaire, la flexibilité et la capacité de relaxation. Vous établirez votre profil de condition par le biais de tests reconnus. La partie théorique porte sur les notions essentielles concernant le lien entre certaines habitudes de vie, particulièrement la pratique régulière de l'activité physique, et la santé.

* Vous choisissez un cours parmi ceux offerts dans l'ensemble I. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur LÉA pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.

340-102-MQ

Les conceptions philosophiques de l'être humain

Le cours de philosophie L'être humain vise d'abord à familiariser l'étudiant avec les grandes questions d'anthropologie philosophique portant sur l'origine (D'où venons-nous ?), la nature (Qui sommes-nous ?) et la finalité (Où allons-nous ?) de l'être humain de façon à ce qu'il puisse en discuter de manière personnelle et critique. Des philosophes importants seront étudiés dans leur contexte historique, puisqu'ils sont à la fois des produits et des agents de transformation de leur époque. Cette étude permettra de dégager les principales caractéristiques de ces philosophies. Ces conceptions pourront alors être comparées entre elles à partir de thématiques philosophiques (liberté, conscience, autrui,...). Cette démarche vise à enrichir la vision qu'a l'étudiant de lui-même afin qu'il puisse jeter un regard critique et éclairé sur la condition humaine.

601-101-MQ

Écriture et littérature

Le cours d'Écriture et littérature vous apprend à analyser les œuvres littéraires en observant leur contenu, mais aussi les différents effets de style qui font leur particularité. Vous découvrirez ainsi toute la richesse qui se déploie dans de grandes œuvres de l'histoire littéraire française. Vous apprendrez à comprendre et à apprécier ces œuvres, tirées de la littérature française du Moyen Âge au romantisme, en vous familiarisant, entre autres, avec le contexte historique et culturel qui les a vu naître.

Cours complémentaire II



La formation générale complémentaire vise à vous permettre d'approprier d'autres domaines du savoir que ceux qui caractérisent la composante spécifique de votre programme d'études préuniversitaires.

* Vous devez vous référer aux documents disponibles sur LÉA pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.

530-CMD-HY

Création II : fiction

Dans le cours *Création II : fiction*, vous devrez d'abord, avec votre équipe, élaborer le contenu et la forme d'un projet de court métrage de fiction de cinq minutes (scénarisation et préproduction). Le film sera ensuite tourné et complété en utilisant de façon efficace les techniques appropriées à la fiction (lumière, cadrage, mise en scène, direction artistique, son et montage). De plus, à chaque étape, vous devrez faire preuve de qualités conceptuelles, esthétiques et techniques pour arriver à une présentation finale la plus cohérente et significative possible. Enfin, à chaque étape de la production, vous serez amené à identifier les points forts et les points faibles de votre travail.

530-CME-HY

Histoire du cinéma I

Ce cours constitue un parcours historique fait à partir de films représentatifs des principales écoles de l'histoire du cinéma jusqu'aux années cinquante. Dans ce cours, vous verrez l'invention du cinéma et la naissance des premiers films. Ainsi, vous pourrez distinguer les deux principales orientations du cinéma : le réalisme et le non réalisme. Vous serez ensuite initié à l'expressionnisme allemand, à l'école soviétique, au *star system* américain et les *majors*, au burlesque, au western et à l'avant-garde.

530-CMF-HY

Ateliers : exploration technique

Dans ce cours, vous apprendrez à travailler l'image afin de la rendre la plus signifiante dans vos projets vidéographiques. Vous serez initié au maniement de l'appareil photographique ainsi qu'aux techniques de cadrage et de composition. Ensuite, vous serez initié aux règles de l'éclairage, puis, vous devrez apprendre à intégrer dans vos créations la mise en scène. Ces apprentissages se feront aussi à travers l'analyse de grandes réalisations cinématographiques qui se sont particulièrement distinguées au niveau de la composition de l'image, de l'éclairage et de la mise en scène.

560-LEA-HY**Parcours théâtral**

Ce cours propose à l'étudiant de développer des aptitudes pour la recherche méthodologique et la communication orale en lien avec le processus de communication au théâtre. Au terme de ce cours, il sera en mesure d'apprécier une œuvre théâtrale par l'étude de son langage, ses caractéristiques et ses différents modes d'expression.

109-102-MQ**Activité physique et efficacité (Ensemble II)***

Dans l'ensemble deux, vous devrez appliquer une démarche qui a pour but d'améliorer votre efficacité dans l'activité physique choisie. Cette démarche sollicite votre sens des responsabilités et votre capacité de vous prendre en charge; vous apprendrez ainsi à développer les habiletés et les attitudes requises par l'activité. Cette démarche inclut les différents aspects de l'activité : technique, tactique, règles propres et attitudes requises.

* Vous choisissez un cours parmi ceux offerts dans l'ensemble II. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur LÉA pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.

340-GAE-HY**Éthique et politique**

Le cours de philosophie *Éthique et politique* vise d'abord à sensibiliser l'étudiant aux problèmes que soulève l'agir humain, dans ses dimensions individuelles et collectives. Des questions aussi intemporelles que nécessaires seront abordées telles que *Comment devons-nous agir ? Quels principes doivent guider nos actions ?* et *Comment vivre ensemble ?* L'étude des concepts et des théories philosophiques permettra à l'étudiant de comprendre et de jeter un regard critique sur ses actions personnelles, professionnelles et citoyennes. Ainsi, l'étudiant pourra mieux se situer face aux grands enjeux éthiques et politiques de notre temps et s'engager dans la communauté à titre de personne et citoyen responsables. Enfin, ce cours permettra à l'étudiant d'appliquer ces notions à des problèmes directement reliés à son domaine d'études.

Dans le cadre du cours de Littérature et imaginaire, vous mettrez à profit les connaissances acquises durant les deux premiers cours de la séquence pour partir à la recherche de la vision du monde véhiculée dans les œuvres littéraires. Vous tenterez d'expliquer et de comparer les grands thèmes ou les messages que les auteurs ont voulu illustrer dans leurs écrits en développant votre sensibilité littéraire et votre pensée formelle dans le cadre de la dissertation explicative. Les œuvres approfondies dans ce cours ont marqué la littérature française du romantisme à 1980 et québécoise des origines à 1980.

Pour répondre aux divers besoins d'apprentissage des étudiants, les cours d'anglais sont répartis selon quatre niveaux liés aux résultats de votre test de classement.

Niveau I *Anglais de base*

Ce cours vous permettra de développer votre capacité de comprendre et d'exprimer des messages simples en anglais. Vous devrez être en mesure de dégager le sens d'un court message oral et d'un court texte d'intérêt général. Vous devrez également vous exprimer oralement et rédiger un texte sur des sujets simples de la vie courante. L'objectif de ce cours est de vous rendre apte à communiquer de manière fonctionnelle dans des situations de la vie courante.

Niveau II *Anglais et communication*

Ce cours explore les formes grammaticales plus complexes, dont vous devrez démontrer la maîtrise dans un essai d'opinion et un exposé en faisant preuve de logique. Vous développerez l'habileté à communiquer en anglais avec une certaine aisance en dégageant le sens d'un message oral authentique et d'un texte d'intérêt général, en vous exprimant oralement et en rédigeant un essai d'opinion à partir d'un sujet d'intérêt général.

Niveau III *Langue anglaise et culture*

Ayant déjà atteint un niveau de compétence langagière qui vous permet de vous exprimer en anglais sur divers aspects de la culture, vous développerez l'habileté à communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires. De plus, vous dégagez le sens d'un message oral authentique et d'un texte authentique à portée socioculturelle. Vous exprimerez oralement un message et rédigerez un texte argumentatif sur une question à portée socioculturelle.

Niveau IV *Culture anglaise et littérature*

Étant déjà bilingue, vous développerez l'habileté de traiter en anglais de thèmes culturels et littéraires. Vous devrez être en mesure de présenter oralement l'analyse d'une production littéraire ou socioculturelle, ainsi que de rédiger l'analyse d'une œuvre littéraire ou d'un thème à portée socioculturelle.



530-CMG-HY

Création III : Documentaire

Le documentaire peut devenir une expérience cinématographique très représentative de son époque. Qu'il soit question d'une œuvre fondatrice comme *Nanook of the North* ou d'une œuvre plus récente comme *Les glaneurs et la glaneuse*, ces films réussissent à cerner des vérités criantes de notre société. Ainsi, après avoir analysé les différentes composantes d'un documentaire, vous pourrez mettre en pratique ces nouvelles connaissances et réaliser, à votre tour, un court métrage documentaire d'une durée de six à huit minutes. Dans un deuxième temps, vous devrez organiser la diffusion de vos films et préparer un dossier de présentation.

530-CMH-HY

Histoire du cinéma II

Le mouvement cinématographique du néoréalisme italien va provoquer des vagues sans précédent dans l'histoire du cinéma et permettra l'éclosion entre autres de la Nouvelle Vague en France vers la fin des années 50. Cette révolution, qui a laissé un héritage majeur, va remettre en question les structures de production et de diffusion existantes ainsi que la narrativité tout en permettant un renouveau des thèmes cinématographiques. Ce cours regardera cette transformation majeure et les ramifications qu'aura cette révolution cinématographique à travers le monde. Cela vous permettra aussi de reconnaître dans certains films la transmission de valeurs et d'idéologies propres à l'époque dans laquelle ils s'inscrivent. Pour terminer, vous découvrirez des mouvements similaires à travers le monde, par exemple l'Angleterre, la République Tchèque, le Brésil et les États-Unis.

530-CMK-HY

Expression sonore

Avez-vous déjà tenté de regarder un film en enlevant le son? Si vous tentez l'expérience, vous comprendrez rapidement que la bande sonore est un élément fondamental dans la fabrication d'un film. Dans le cours *Expression sonore*, vous devrez d'abord identifier la fonction des différents éléments de la bande sonore : la voix, la musique, les bruits et les silences. Vous devrez ensuite analyser leurs rôles dans le récit cinématographique. Vous pourrez ensuite expérimenter ces différentes fonctions dans un travail de création sonore.



109-103-MQ

Activité physique et autonomie (Ensemble III)*

Dans l'ensemble trois, vous devrez gérer la pratique d'une activité physique de façon à ce qu'elle s'intègre à votre mode de vie. Dans ce cours, vous aurez à planifier et à réaliser un programme personnel d'activités physiques dans une perspective de santé. Vous devrez démontrer votre capacité à gérer votre santé.

* Vous choisissez un cours parmi ceux offerts dans l'ensemble III. Vous devez vous référer aux documents disponibles sur LÉA pour obtenir la description des cours offerts à ce trimestre.

601-103-MQ

Littérature québécoise

Après avoir appris à comprendre les mécanismes de la communication, à analyser les richesses littéraires, à soulever le voile sur le propos fondamental des œuvres, vous êtes invités à manifester vos propres idées par rapport à certaines œuvres. La dissertation critique vous permet de réfléchir sur le texte en adoptant un point de vue nuancé et fondé. Les œuvres étudiées dans ce cours montrent l'actualité littéraire québécoise de 1980 à aujourd'hui. Ce cours vous prépare, entre autres, à l'Épreuve uniforme de français, qui consiste en une dissertation critique, qui doit obligatoirement être réussie pour l'obtention du D.E.C.

604-GBX-HY

Anglais II Formation générale propre

Niveau I

Dans ce cours vous développerez votre capacité à communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à votre champ d'études. Vous devrez être en mesure de dégager le sens d'un message oral ainsi que celui d'un texte. Vous devrez aussi être apte à communiquer un bref message oral et à rédiger un court texte. Ces activités seront toutes liées à votre champ d'études. Ce cours favorise la clarté d'expression et l'aisance de la communication dans des tâches pratiques appropriées.

Niveau II

Dans ce cours vous serez regroupé par secteur d'études : universitaire ou technique. Ce regroupement vous offrira la possibilité à communiquer en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à votre champ d'études. Vous développerez l'habileté de dégager les éléments utiles d'un message oral et d'un texte authentique liés à votre champ d'études pour accomplir une tâche précise, telle que communiquer un message oral et rédiger un texte.



Niveau III

Basé sur la communication, ce cours vous permettra d'acquérir de l'aisance dans l'utilisation de formes d'expression d'usage courant liées à votre champ d'études. Vous développerez l'habileté de dégager les éléments pertinents d'un message oral et d'un texte authentique liés à votre champ d'études pour accomplir une tâche précise, telle que communiquer un message oral et produire des communications écrites.

Niveau IV

Dans ce cours, vous développerez l'habileté à communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours. Vous devrez être en mesure de présenter une communication orale substantielle liée à votre champ d'études. Vous devrez également être apte à analyser des textes complexes, à rédiger un texte et à vous exprimer en anglais à partir de documents rédigés en français.

530-CML-HY

Cinéma du monde

Dans ce cours, il vous est proposé d'explorer l'essor des cinémas nationaux. Après avoir étudié l'évolution de l'Histoire du cinéma, il sera intéressant d'observer et d'analyser de quelle manière une société peut trouver son identité à travers une cinématographie. Afin d'identifier dans certains films la transmission de valeurs et d'idéologies propres à l'époque dans laquelle ils s'inscrivent et à la société nationale à laquelle ils appartiennent, vous devrez apprendre à analyser des films, à les interpréter pour finalement arriver à fonder un jugement critique.

530-CMM-HY

Création d'un projet médiatique

L'objectif de ce cours consiste en la production d'un projet médiatique qui peut prendre la forme d'une œuvre vidéo d'envergure (projet vidéo documentaire ou de fiction de 10 minutes, animation ou installation vidéo, en équipe) ou d'un travail de recherche. Vous devrez faire la démonstration, à travers votre travail, de votre niveau d'acquisition des compétences développées lors de vos études en cinéma : sens analytique et critique, habileté à travailler avec les techniques de la vidéo et du cinéma, culture cinématographique et artistique, créativité. Ainsi, en réalisant une production médiatique, vous utiliserez des ressources documentaires variées, vous exploiterez différents types de langage et moyens d'expression propres au domaine cinématographique, vous mettrez en œuvre des technologies modernes propres au domaine cinématographique, vous démontrerez une capacité de réflexion, d'analyse et de critique.



D'Ernest Ouimet au vidéaste Robert Morin, ce cours tente de faire connaître les éléments importants et significatifs de votre cinématographie. Ainsi, à travers le corpus du cinéma québécois, vous apprendrez à reconnaître l'héritage à la culture cinématographique actuelle tout en apprenant à cerner l'importance et l'influence des institutions au sein de votre cinématographie.

Ce cours est une introduction aux mouvements et aux tendances de l'art moderne et postmoderne provenant principalement de l'Occident. La période étudiée s'amorce dans le dernier quart du XIX^e siècle et se poursuit jusqu'à l'actualité. À partir d'une approche chronologique et thématique, les corpus d'œuvres sont situés dans leur contexte sociohistorique et caractérisés en fonction des langages plastiques et conceptuels qui leur sont spécifiques. Le cours examine la dynamique de l'émergence de l'art moderne et sa rupture postmoderniste, soit le passage entre l'autonomisation de l'art, qui coïncide avec la crise du système académique, et son décloisonnement progressif avec le réel (le politique, la société, la culture matérielle, les médias de communication...) et les autres disciplines artistiques. L'art de cette période passe de la « tradition du nouveau » au « recyclage culturel », de la montée de l'abstraction pure au morcellement en de nouvelles catégories hybrides (readymade, assemblage installation, land art, performance, art relationnel et intervention urbaine...).

601-888-02 Épreuve uniforme de langue

990-500-A1 Épreuve synthèse de programme